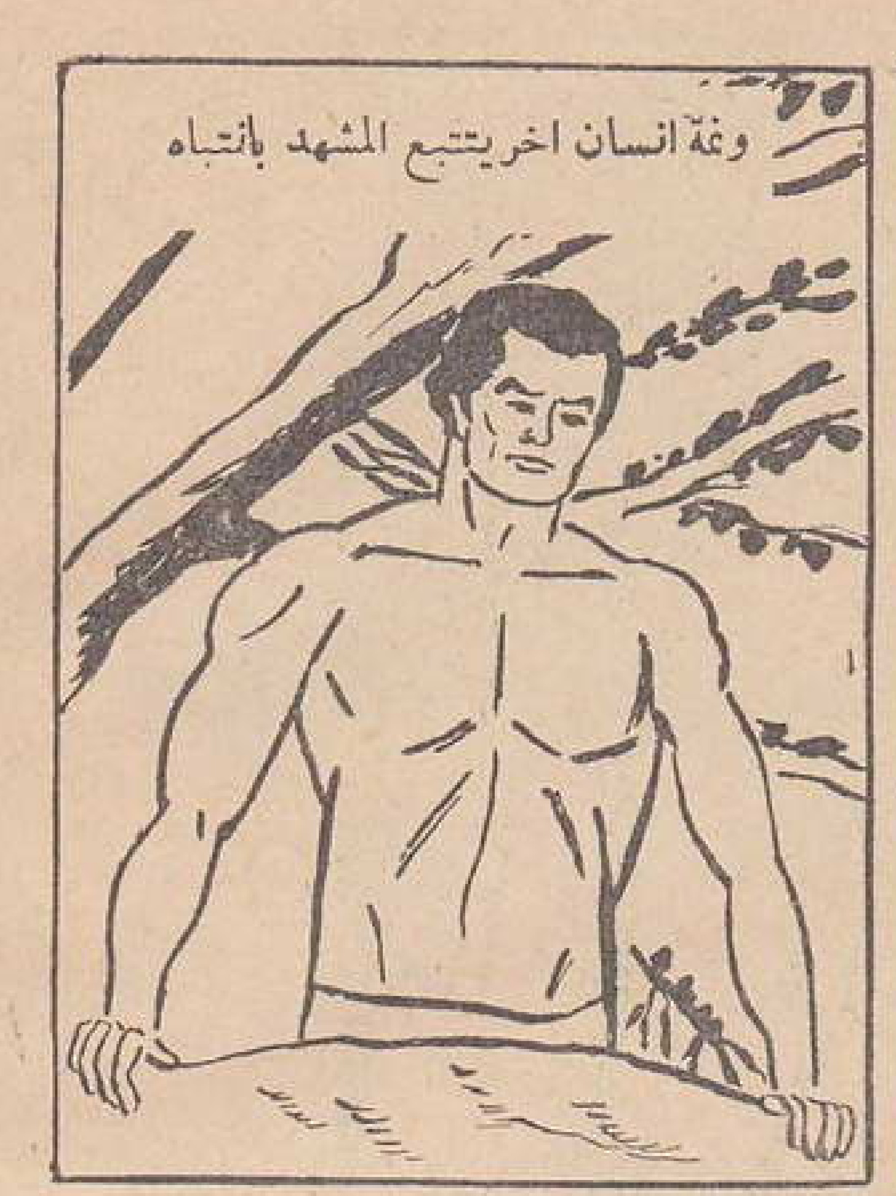

لكن نمراً رأى الولد بعينيه الغاليتين


ماذا ؟
يقترب مني


وثمة انسان اخر يتتبع المشهد بانتباه


انها طريقة صامتة للقضاء على النمر




اظن ان ثوراً هاجم شيتا،


وبعد ان اطمأن تمدد الولد ونام


بينما كان رجال فولاذيون على شجرة يحرسون نومه

















البقية على صفحة ١٤

فرفوش والسموكن

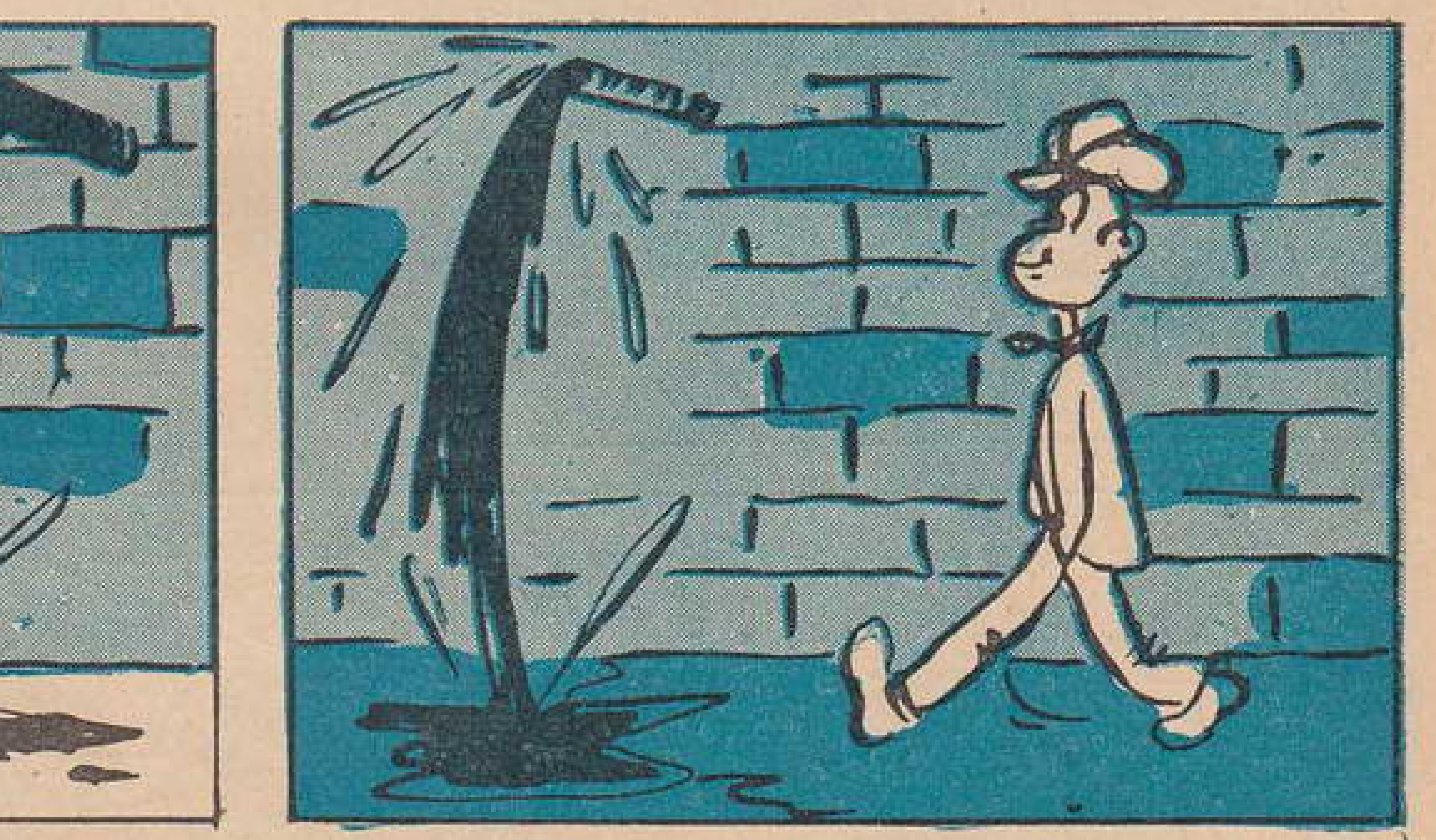
حفلة مسائية خيرية
تحت رعاية
رئيس الدولة
اللبس سموكن اسود

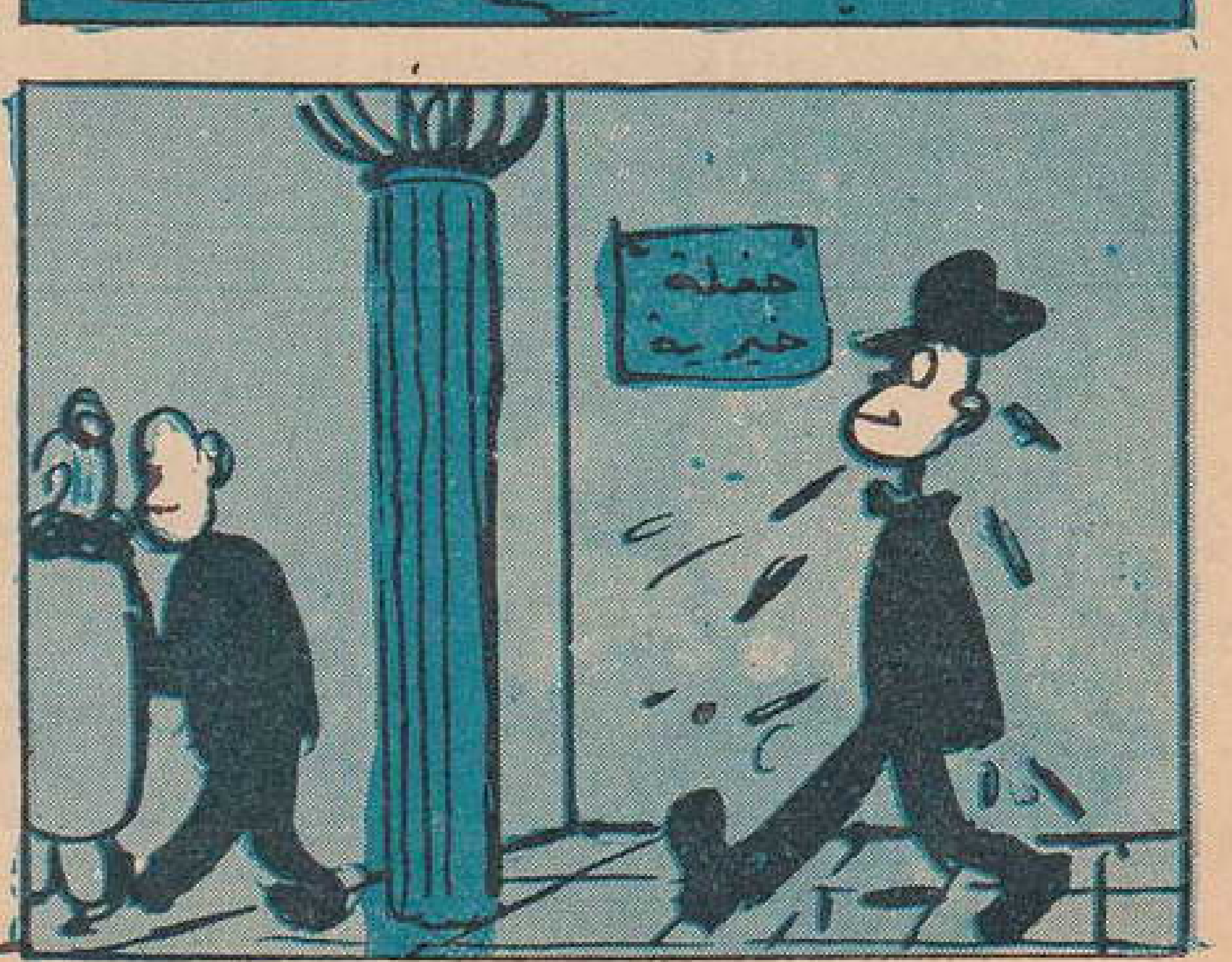
يا للخسارة ليس لدي سوى بذلة بيضاء لن استطيع الذهاب الى الحفلة

ولكن كيف تقام حفلة دون حضور فرفوش

فكرة

سنحقق








قدّور
يجد
حصانه


قدور يحب حصانه حبا شديدا ... في صباح احد الايام وجد حظيرته فارغة ...
حصاني ! حصاني سُرق !
يا للمجرمين ! حصاني ! حصاني !


وبعد تفتيش شديد لم يجد قدور حصانه فقرر ان يذهب الى السوق ليشتري حصانا آخر .
قدور في السوق




ولكن ... ! هذا هو حصاني !! لقد عرف قدور حصانه الذي وجده مع رجل يريد بيعه ...
حصاني ! حصاني ! ايها الناس لقد سرق هذا الرجل حصاني وقد جاء الى هنا ليبيعه !


اما صاحب الحصان (السارق) اخذ يقسم بان هذا الحصان كان عنده منذ القديم .
اذا كان هذا الحصان حصانك هل يمكن ان تقول لي من اي عين هو اعور
هو اعور، باليمين او باليسرى ؟

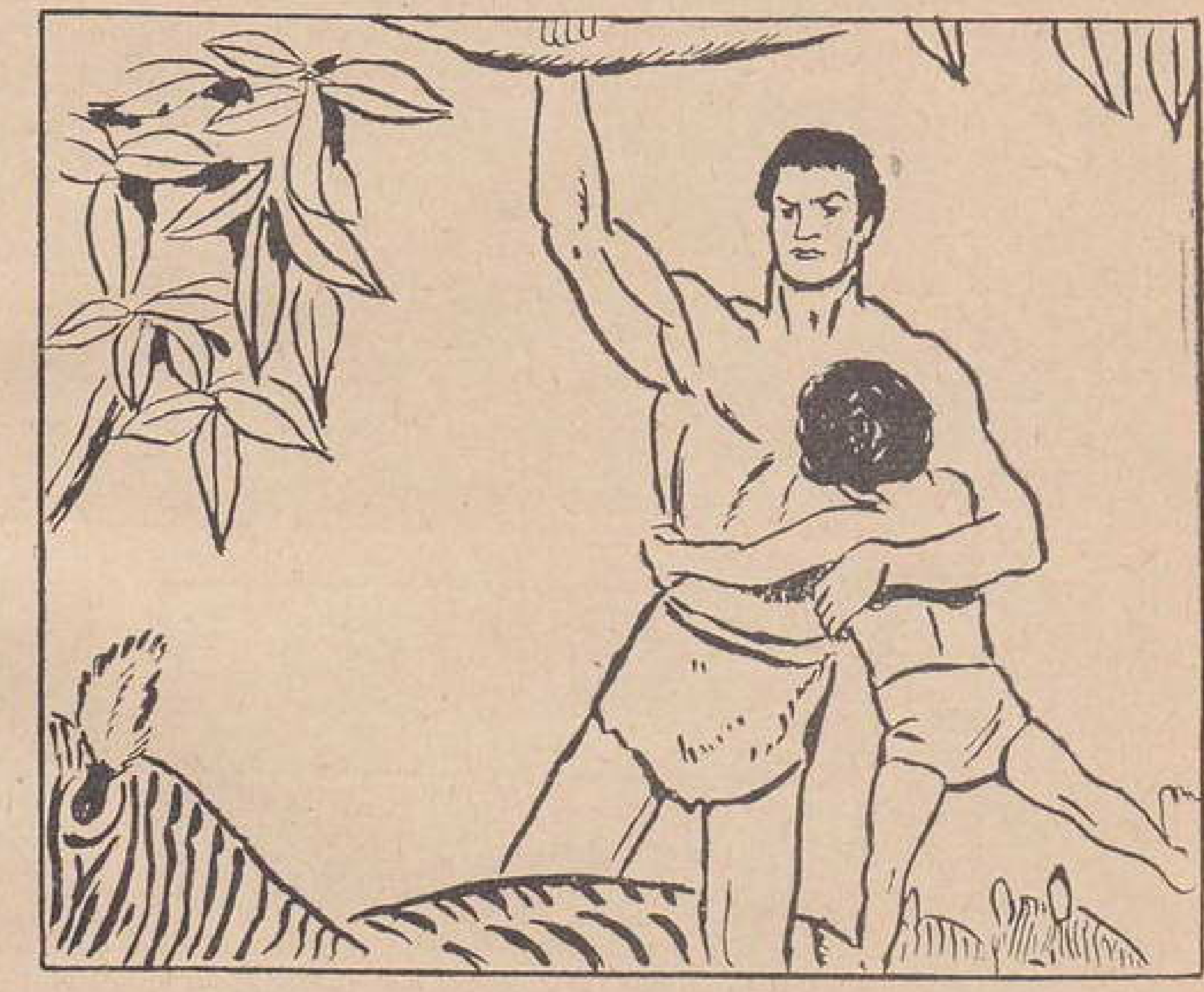

العين ... ال ... اليسرى .
هل انت متأكد ؟
لا، لا، انه اعور من العين اليمنى !


ايها السارق، انه ليس باعور لا من العين اليسرى ولا من اليمنى اما انت فانك سارق خطر !
ولهنا اخذ السارق مكافأته ضربا وشتما من الحاضرين حتى اقسم اخيرا بأنه لا يسرق ابدا .


ركض الولد حتى لا تدوسه ارجل الغزلان ، بينما كان طرزان راكباً على احدها .
لا تركض صغيرى


وانقذ ولده من موت محقق


التصق بي جيداً ، يا صغيري . قريباً نترك هذا الغزال



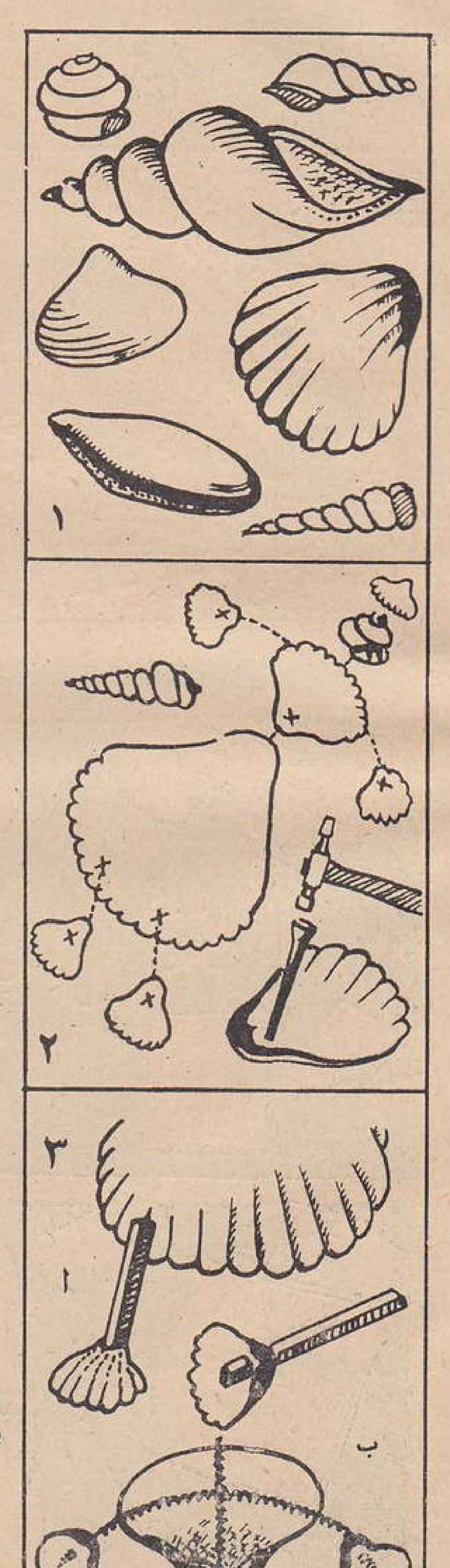

انا وامك نطلب منك ان تعود الى البيت اذا كنت تريد


اود ان اؤمن معيشتي ساعود الى البيت
حسناً ، لقد اوحشنا غيابك


ان الترويقة بانتظارك يا صغيري
ماما


واود ان انام قليلاً لقد قضيت ليلة قاسية
بعد الترويقة اذهب للعمل





من السهل عمل تماثيل مختلفة من الصدف ؛ ولديك فى الشكل (١) أنواع مناسبة من الأصداف ، يمكن أن تصل بعضها ببعض بالسلك لتكوين الشكل المطلوب ؛ مستعيناً بقطع صغيرة من البوص أو الخشب ، وتملأ الأصداف بأى نوع من العجائن .

وفى شكل (٢) ترى الأصداف اللازمة لعمل تمثال لسيدة تحمل مظلة فى ذراعها (شكل ٥) ؛ ولعمل الثقوب المبينة مواضعها بعلامة (×) من هذا الشكل ، يمكن استخدام مثقاب رفيع ، أو مسمار حادّ ، ومطرقة . ولتثبيت القدمين بالجسم ، استخدم قطعتين صغيرتين من البوص أو الخشب ، كما فى شكل (٣ ا) ؛ وتُثبّت اليدان فى الصدر بقطعة مناسبة من السلك كما فى الشكل (٣ب)

أما شكل (٤) فيبين طريقة تثبيت سلك العمود الفقرى فى العجينة التى تملأ صدفة البدن ، ثم يُثنى هذا السلك عند الصدر ، ويتصل بسلك اليدين بعقدة ، وفى آخر سلك العمود الفقرى من أعلى يكون الرأس ؛ ثم تملأ صدفة القبعة بعجينة وتلصق بصدفة الرأس بالضغط .

ويبين شكل (٦) الأصداف اللازمة لعمل حيوان ، والصدفتان جـ ، د تمثلان الجسم والرأس ، وتستخدم بعض الأصداف الصغيرة للأرجل . ويبين (شكل ٦ هـ) طريقة تثبيت الأذنين ؛ كما يبين (شكل ٦ ز) طريقة وصل الرأس بالجسم بسلك يغرز فى العجينة .

القبعة ٤
الرأس
الصدر
المظلة
الجسم

٥

٦

كلب عنيد

اترك طقمي استمرته اتركه .....

اظن انه يفضل المقانق على طقمي .

تعال ، انت ذكي لهذه الذمن طقمي !

والآن سأعلمك درساً ، سأضعك البراد !

انني جائع ماذا يوجد في البراد .

يا إلهي !

ماذا يعمل هذا الكلب في البراد سيعضني النجدة ؟ ...

علبة المفاجات

هدية لي ! انه صديق عزيز الذي بعثها .

انك كريم ياسيدي شكراً على البخشيش .

ماذا يمكن ان تكون هذه الهدية ؟

شيء فوق الهيبة بلاشك ...

فوق
نائم
تحت


انه ملفوف بطريقة جيدة لكي لا يصيبه اذى .


لهذه الاوراق لا تنتهي ... واخيراً !

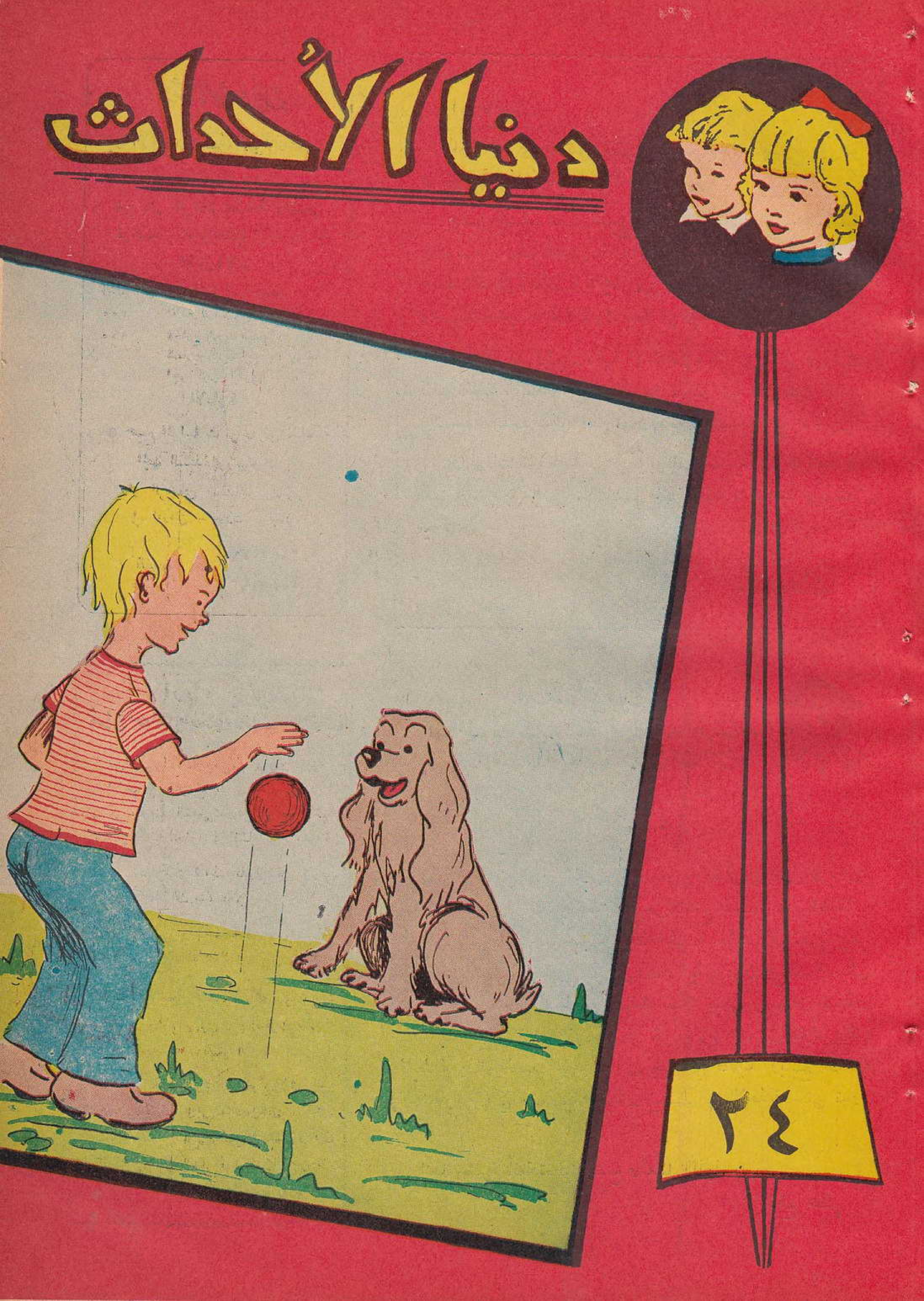
ماذا ؟

لهذه هي الهدية !!

الحشرية عادة سيئة .


Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


by :
blue
BIRD



دنيا الأحداث
٢٤

١٩٦٣/٧/١٥

ايها الاحداث

مرة اخرى نستقبل اشهر الصيف الثلاثة بفرح وزهو وانشراح، بعد سنة مدرسية مضنية مثمرة.

وفصل الصيف عندنا اصبح مليئاً بالمهرجانات الفنية التمثيلية والموسيقية والفولكلورية والاحتفالات القروية الشعبية في مختلف المناطق والاقضية مما يجعل من الصيف مواعيد لقاء مع الجمال وهنيهات معيوشة بتراثنا وتقاليدنا الوطنية.

فهذه الفرص الجميلة، ايها الاحداث، هي نوع آخر ووسيلة ثانية للثقافة العامة، حيث نطلع على الكثير من النشاطات الفنية والتمثيلية فتأخذ فكرة عن الهمم الفتية حولنا علنا بها نقتدي.

ان اوقات الراحة، هي ايضاً اوقات انتاج، لان الراحة لا تعني الجمود بل العمل الملذ المثمر الذي يختاره صاحبه ويعيشه ليجني ثمره.

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل. بالقرش اللبناني او ما يعادله

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ الخارج بالبريد العادي

للخارج بالبريد الجوي: باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ / ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

النحلة

رأيت في بعض الرياض نحلة ترفرف من وردة لزهرة تمتص الرحيق الحلو وتذهب الى الخلية وتضعه في قرص الشمع المستدير وفي الخلية تجد النحيلات التي تأتي بالرحيق وملكة الخلية جالسة لا تخرج وهي تحافظ على الخلية وتفقص البيوض وعندما يأتي اوان جمع العسل يأتي البستاني لابساً الكفوف الجلدية وقبعة لها شبكة تغطي وجهه من اللدغات ويبدأ باخراج الاقراص قرصاً بعد قرص ويذهب الى منزله ويغلي الخليط ثم يصفي العسل على حدة كي يبيعه في المدينة ويبيع للحذّاء (الكندرجي) كي يشمع بها الخيطان ليخيط بها الاحذية حتى تدوم كثيراً.

النحلة حشرة نافعة تعطينا الشمع والعسل اللذيذ.

نافع عظم

ادباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

من القمم والاودية، من الصخور والينابيع، من الاحراج والمروج تتعالى معاني بلادي في الضحى، وعند الشفق تتكامل ارواح الاشياء وتتجمهر كانها تتداول في انشاء عوالم جديدة.

احب عطور تربة الجدود ورائحة الارض التي دغدغها المحراث منذ حين.

احب الحصى والاعشاب، وقطورات الماء الملتجئة الى شقوق الاصلاد:

واحب الاشجار ذات الظل الوارف اكانت محجوبة في احشاء الوادي، ام اسفرت مشرفة على البحر البعيد.

واحب الطرق الوعرة المتوارية في قلب الغاب، وتلك الملتوية على اكتاف الجبال كالافاعي البيضاء، وتلك السبل الطويلة الممتدة وكأن الغبار الذهبي منها ينتهي الى قرص الشمس.

مي زيادة

الكلب التلميذ

•

رياض واخته سميرة ، طفلان توأمان في الخامسة من عمرهما ، يذهبان سوياً الى روضة الاطفال ويدرسان معاً ويجلسان في الصف على مقعد واحد ، ويلعبان بنفس الطابة وفي نفس المكان . وكثيراً ما كانت ثياب الواحد منهما تشبه ثياب الاخر بالوانها واشكالها ونوع اقمشتها .

في احدى ايام الصيف ، وقعت سميرة طريحة الفراش ، اذ ارتفعت حمتها حتى الدرجة التاسعة والثلاثين فاضطر رياض ان يمضي نهاره وحيداً ، ولكنه لم يألف اللعب دون شقيقته ، ساعة اللعب . فماذا يفعل ؟ ايستسلم لليأس وهو الطروب اللعوب الضاحك ابداً في كل ظرف ؟ ايترك طابته وحيدة دون يدان تتلاعبان فيها بعد ان تعودت على ذلك منذ شهور ؟ كلا . لقد خطرت على رياض فكرة طريفة : ان الكلب الصغير الرابض عند مدخل البيت وحيد مثله ينتظر من يداعبه ويسليه ، فلماذا لا يذهب اليه ويحاول ان يلعب معه في الطابة بعد ان يعلمه اللعب بها ؟

بعد لحظات ، رأى كل من والد رياض ووالدته ، ابنهما الصغير يلعب مع الكلب بطابته الحمراء والكلب يبدو كأنه لاعب ماهر ، والاثنان في زهو وانشراح يحسدان عليها .

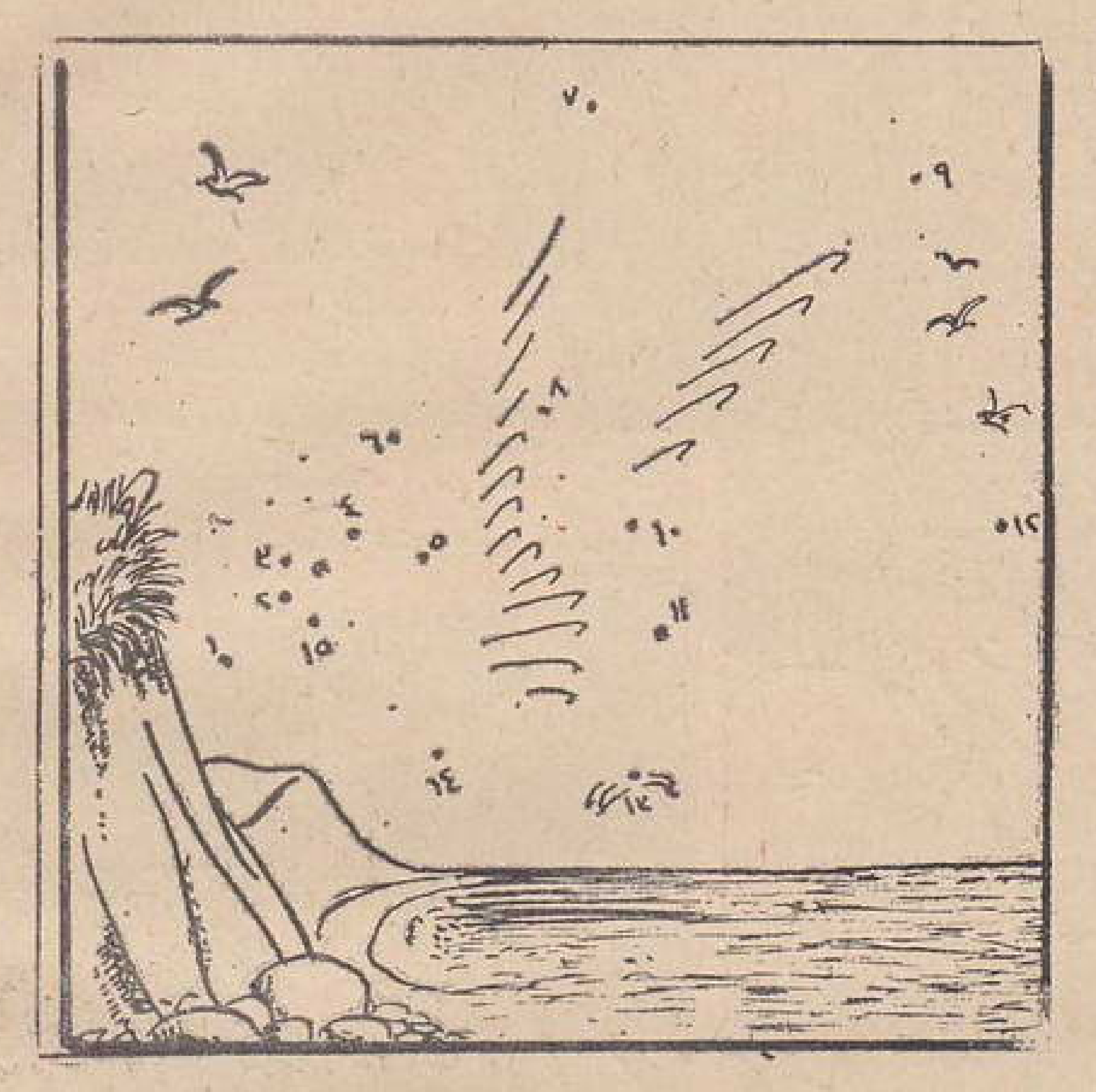

حسيب والزهرة الذهبية
مرض الملك هارون الكبير وقد عجز اطباء المملكة عن شفائه غير ان طبيبه الخاص قال باستطاعتي انا اخلصه إذا حصلت على الزهرة الذهبية لكنها صعبة المنال .
انت يا بني ! تريد الاتيان بالزهرة الذهبية بينما عجز عشرات من الرجال عن ذلك ... على كل حال انني لا استطيع ان امنعك
روحي فداء لمليكنا
الا الملك الذي اعجب بشجاعة حسيب .
خذ ايها الشهم الصغير هذا سيفي الذهبي الذي لا يقهر ثم خذ جوادي الاسود ، واذهب الله يرعاك .
وبعد مسير بضع ساعات
ما اجمل هذا القصر انه مطلي بالفضة والذهب الخالص لنأخذ نظرة من قريب
حسيب يصل امام باب القصر فيجد مفتاحا فيه
ماذا يا ترى وراء هذا الباب ؟
في داخل القصر لم يجد حسيب احداً
آو ! آوا ! من يسكن هذا القصر
ها ! ها ! ها ! ها !
لقد احضرت آخر قادم نضوراً الى قبره ... قل لي ما الذي اتى بك الى هذه البلاد ؟
ما هذا ... انه عملاق
قل ! اجب لماذا اتيت الى هنا ؟
ايها الصديق الكبير لقد اتيت باحثاً عن الزهرة الذهبية قبل انهاء الدواء الوحيد لداء مليكنا هارون الكبير


لست صديقاً احداً ، اهرب عن
وجهي والا حطمتك بهذه الصخرة
انظر ماذا حصل بصخرتك ... فقد
نستقر في وجهك ...
انني لست خائفاً لا منك ولا من حجارتك
انني احدثك كصديق وانت تجيبني كعدو
تناول العملاق بوقاً ونفخ به
ت... ي ي ي !
واذ بخروج من العمالقة يحيط حبيب
خذوه وزجوه في السجن ! !
قفوا ! بدون حراك ! انني انذركم ...
السيف الذي ترون هو سيف الملك
هارون الكبير الذي لا يقهر
سيدنا ! اننا لا نستطيع شيئاً مقابل هذا
سيف يقال ان الذي يحاول التعدي
على حامله يهلك في حاله
امراً وطاعة ايها الغريب
سوف اساعدك للحصول
على مأربك كي نسهل لك
شؤون السفر سينقلك
نسرنا الى المكان
الذي تريده
مع الفك الحظ ايها الصديق الصغير خذ هذا
البوق ، نفخ كلما احتجت الى مساعدة
يتبع

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة رقم ١٢



المطلوب :

١ – حاول ان تصل النقط المبينة في الرسم بجانب هذا الكلام بترتيب الارقام من ١ الى ١٥ ، ستوى في النهاية انك حصلت على صورة حيوان جميل ، فاكتب اسمه .

٢ – لوّن الصورة ثم اذكر بعض منافع هذا الحيوان.

الشروط :

١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها.

٣ – ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٤ يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – بـاب ادريس – بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٥ – تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ آب ١٩٦٣

قسيمة المباراة
دنيا الاحداث
السنة الثامنة
نمرة ١٨٨٢٤٧
مباراة رقم ١٢
الاسم ....
المدرسة ....
العنوان ....

تعال نضحك

مجنـون

أخذ حارس مستشفى الامراض العقلية يطارد نزيلا هرب من المستشفى ، فقابل في طريقه فلاحاً ، فسأله :

الم يمر بك رجل مجنون ، قصير ، طويل ، نحيـل ، بدين ... فقاطعه الفلاح متعجباً : كيف يكون طويل ، قصير ، ثم نحيل وبدين ؟

فاجابه الحارس : الم اقل لك انه مجنون !





١ ـ انتخب من الأسماء التالية الاسم الموافق لكل صورة اعلاه واكتبه تحتها .

فراشة ـ راديو ـ جرادة ـ فيل ـ فتاة ومظله ـ هرة ـ سفينة ـ زهرة ـ طائرة .

٢ ـ فور انتهائك من كتابة الاسماء اغلق المجلة وحاول أن تكتب على ورقة بيضاء الاسماء التي تتذكرها من هذه الصور خلال ثلاث دقائق فقط . فاذا تذكرت اكثر من ستة اسماء فذاكرتك جيدة وقوية .



جحا وحماره

تجمهر الاولاد حول ليلى واستعد كل منهم لسماع قصصها الممتعة الملذة فابتسمت لهم ثم قالت ساحكي لكم الآن قصة :

كانَ جحَا يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إلى الغَابَةِ وَيَحْتَطِبُ مِنْ أشْجَارِ الغَابَةِ وَيَحْمِلُهَا على الحِمَارِ ثُمَّ يَعُودُ إلى البَيْتِ وَيَبِيعُهَا في السُوقِ.

ذاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كانَ يَمْشي جاراً حِمارَهُ وراءَهُ إذَا باثْنَيْنِ مِنَ اللُصُوصِ يَلْحَقُونَ بهِ.

قَالَ الأوَّلُ لِرَفيقِهِ سَوْفَ أَسْرُقُ هذَا الحِمارَ مِنْ صاحِبِهِ، ثُمَّ أتى إلى جحا مِنْ ورائهِ وأَخذَ مَرْسَاةَ الحِمارِ بكُلِّ خِفَّةٍ وَوَضَعَها عَلى عُنقِهِ وَسَلَّمَ الحِمارَ إلى زَميلِهِ فَأَخَذَ زَميلُهُ الحِمارَ وذَهَبَ. وَلَمْ يَسْتَطِعْ اللِصُّ أَنْ يَبْقَى هادئاً في مَكانِهِ فَسَعَلَ، وَمَا أَنْ التَفَتَ إلَيْهِ جحا وَوَجَدَهُ إنساناً بُهِتَ وَقَالَ لَهُ : أَيْنَ حِمارِي فَأَخَذَ اللِصُّ يَبْكِي وَيَنْتَحِبُ قَائِلاً : أنا هُوَ حِمارُكَ يا سَيِّدي ، فانا أشْقَى مَخْلوقٍ ، كُنْتُ أُعَزِّبُ أُمّي كَثيراً وَكَانَتْ هِيَ تعْرِفُ بالسِحْرِ فَفِي أَحدِ الأيامِ غَضِبَتِ عَلَيَّ غَضَباً شَديداً وَسَحَرَتْني حِماراً. وَكُنْتُ في خِدْمَتِكَ يا سَيِّدي بِشَكْلِ حِمارٍ. والآنَ وَقَدْ رَضِيَتْ والِدَتي عَلَيَّ وَحَنَّتْ إليَّ فَأَعادَتْني إلى سَابِقِ صُورَتي. فَأَرْجوكَ أَنْ تَتْرُكَني وَشأني لأَذْهَبَ إلى والِدَتي فَهِيَ مُشْتاقَةٌ إلَيَّ كَثيراً.



فَتعجَّبَ جحا مُتأثراً بِمَا سَمِعَهُ فَأطْلَقَ سَبِيْلَ اللصِّ .

وَفي ذاتِ يومٍ بَيْنَما كانَ جحا في السُوقِ يَبْتاعُ بَعْضَ الحميرِ وَإذْ بِهِ يَجِدُ حِمارَهُ مَعْروضاً للبَيْعِ فَمَسَكَهُ بِأُذُنِهِ وَهَمَسَ فِيْهَا قائلاً :

لا شَكَّ أَنَّكَ عَذَّبْتَ وَالِدَتَكَ ثانيةً فَسَحَرَتْكَ حِماراً كَما كُنْتَ ، فَأنا لا يُمْكِنُ أنْ أَشْتَرِيْكَ .

وهنا ضحك الاولاد جميعا وشكروا ليلى على قصصها الممتعة .